

Bekkerman T.E., piano teacher, Children's Music School No. 1 n.a. P.I. Tchaikovsky (Vladikavkaz, Russia), E-mail: tatapa88@gmail.com

TO THE QUESTION OF METHODS OF CREATIVE DEVELOPMENT OF CHILDREN STUDYING PIANO IN INSTITUTIONS OF ADDITIONAL EDUCATION.

The article considers a system of methods for effective creative development of young pianists. The author explains its relevance by the widespread digitalization and motivational and psychological characteristics of modern children, which requires a simple, methodically verified and universal solution to achieve the goals of a musical lesson and receive a response from the pupil. Among the pedagogical means, 3 areas of training are indicated, which are based on 4 methods. In addition to purely technical pianistic skills, both theoretical ones stand out – musical literacy and reading notes, and practical musical competencies, among which are rhythm and solfeggio. The author pays great attention, among other things, to enlightenment and personal development of children, which is reflected in the content of special conversations and pedagogical situations that implement the main functions of additional art education in a complex. Such interdisciplinary links as rhythmic – choreography, solfeggio – vocals are emphasized, which leads to a situation of success in related creative disciplines.

Key words: creative development of children, additional education of students, age characteristics of students, solfeggio, metrorhythmic and tempo patterns, pedagogical situations of aesthetic development.

Т.Е. Беккерман, преп. фортепиано, Детская музыкальная школа № 1 имени П.И. Чайковского г. Владикавказ, E-mail: tatapa88@gmail.com

К ВОПРОСУ О МЕТОДАХ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Статья посвящена рассмотрению системы методов эффективного творческого развития юных пианистов. Ее актуальность автор объясняет широко идущей цифровизацией и мотивационно-психологическими особенностями современных детей, что требует научно-теоретического обоснования и методически выверенного решения для достижения целей музыкального занятия и получения планируемых результатов обучения. Среди педагогических средств обозначены 3 направления подготовки, в основе которых лежат 4 метода. Кроме чисто технических пианистических навыков, выделяются как теоретические – музыкальная грамота и чтение нот, так и практические музыкальные компетенции, среди которых – ритмика и сольфеджио. Автор уделяет большое внимание, в том числе, просветительству и личностному развитию детей, что отражено в содержании специальных бесед и педагогических ситуаций, реализующих в комплексе основные функции дополнительного художественного образования. Подчеркиваются такие междисциплинарные связи, как ритмика – хореография, сольфеджирование – вокал, что приводит к возникновению ситуации успеха по смежным творческим дисциплинам.

Ключевые слова: творческое развитие детей, дополнительное образование обучающихся, возрастные особенности обучающихся, сольфеджирование, метроритмические и темповые шаблоны, педагогические ситуации эстетического развития.

В педагогических исследованиях немаловажную роль играет разбор и упорядочивание изучаемого процесса или явления, так как это даёт возможность прийти к пониманию вещей и сконцентрироваться на главном. В данной статье представлен итог поиска новых идей и методов для ускорения процесса творческого развития юных музыкантов. В современных реалиях цифрового общества, что освещалось, в том числе, и в предыдущих работах автора [1], дети поглощены не только огромными объемами информации, но и соблазнами, вытекающими из наличия и главенства гаджетов, которые в силу своей специфики не могут обеспечить полноценного развития, напротив – создают определенные ограничения. Музыкальное искусство, обладающее огромным потенциалом для личностного развития ребенка, выступает в этом смысле достойной альтернативой, способствующей творческому развитию, и актуализирует вопросы музыкального воспитания и образования в учреждениях дополнительного образования [2; 3; 4]. Разумеется, трудно представить творческое развитие без разностороннего личностного роста, что диктует необходимость включения общеразвивающих компонентов в занятия по творческим дисциплинам. Отсюда – цель работы: научно-методическое обоснование и экспериментальная проверка эффективности предлагаемой методики в учреждениях дополнительного художественного образования на основе системы методов творческого развития детей (на примере обучения детей по классу фортепиано).

Задачи:

- охарактеризовать систему предлагаемых методов творческого развития обучающихся по классу фортепиано в учреждении дополнительного образования;
- показать значение основных функций дополнительного художественного образования в обеспечении творческого развития детей.

Научная новизна заключается в реализации идеи полихудожественного подхода к организации и содержанию уроков фортепиано с использованием общеразвивающих компонентов личностного роста в условиях учреждений дополнительного образования.

Теоретическая значимость состоит в том, что раскрыты возможности реализации на практике функций дополнительного художественного образования в их взаимосвязи и взаимообусловленности посредством комплекса педагогических мер и системы предлагаемых методов обучения.

Практическая значимость. Результаты апробации предложенной системы методов, адаптированной к условиям учреждений дополнительного образования, могут быть использованы не только в системе дополнительного образования, но и в тех образовательных учреждениях, где осуществляется эстетическое развитие личности школьников.

Как показывает анализ источников по проблеме полихудожественного подхода в деятельности образовательных организаций, для обеспечения творческого развития юных пианистов необходимо выполнение основных функций дополнительного художественного образования: просветительской, компенсаторной,

рекреативной и воспитательной, что в полной мере соответствует созданию условий для личностного роста обучающихся [2, с. 1983; 3 с. 148–150]. В современной практике вышеперечисленные функции рассматриваются в различных контекстах и реализуются одна параллельно другой. То есть на занятиях фортепиано с опорой на основные положения и опыт использования полихудожественного подхода (интеграции искусств) функции дополнительного художественного образования, реализуясь автономно и в то же время дополняя друг друга, пересекаются в различных контекстах и аспектах и направленно воздействуют на детей [5]. Повышению результативности этой работы способствует применение системы методов творческого развития юных пианистов, в основу которой положена совокупность методов, позволяющих достичь поставленной цели.

Остановимся на компонентах разработанной нами системы.

I. Направления деятельности:

- систематические занятия в фортепианном классе в условиях дополнительного образования;
- педагогическая поддержка гармоничного музыкального воспитания детей на уроках фортепиано;
- активизация творческой деятельности детей на основе интеграции искусств.

II. Методы творческого развития юных пианистов:

1. Экспресс-метод скоротения нот.
2. Метод обязательного и постоянного сольфеджирования всех без исключения произведений программы.
3. Метод формирования метроритмических и темповых шаблонов у детей.
4. Метод создания педагогических ситуаций для творческого, эстетического и личностного развития детей на занятиях фортепиано.

III. Педагогический прогноз: Творческое развитие детей в условиях дополнительного образования в процессе занятий фортепиано.

Как видно, система методов содержит необходимый потенциал для обеспечения творческого развития юных пианистов, что, как было отмечено выше, тесно связано с выполнением основных функций дополнительного художественного образования.

Систематические занятия в фортепианном классе в условиях дополнительного образования

В таком классе (в данном случае авторском) дети обучаются по традиционным программам в сочетании с инновационной системой методов. В процессе формирования музыкальной программы важно руководствоваться наклонностями и характером ребенка: не только угождать, подбирая пьесы, которые нравятся, но и включать в учебный репертуар обязательные произведения, необходимые для приобретения базовых навыков игры.

Занятия должны носить *систематический* характер с обязательной домашней подготовкой. Так как техника формируется мышечным аппаратом, то заниматься следует ежедневно и результативно. Гаммы, упражнения и этюды

составлять необходимый набор юного пианиста. На начальном этапе можно подобрать вещи, которые будут исполняться с удовольствием: несложные гаммы, интересные этюды, упражнения и пьесы. Не нужно в погоне за сиюминутным эффектом перескакивать через этапы обучения и заставлять ученика играть трудные произведения.

Задачи должны усложняться и меняться постепенно, чтобы это происходило плавно и безболезненно для психики ребенка. В этом процессе необходим здоровый баланс: осваивая репертуар, не следует «засиживаться» на разученных пьесах, важно расширять существующий ресурс. При планомерной работе результат будет достигнут. Наряду с техническими аспектами, будут развиваться усидчивость, ответственность, дисциплинированность; разовьется образное мышление.

Педагогическая поддержка гармоничного музыкального воспитания детей на уроках фортепиано

Это один из центральных компонентов, необходимых для выполнения задач данной системы методов. Понятие «педагогическая поддержка» было введено О.С. Газманом, это есть «процесс совместного с ребенком определения его интересов, целей, возможностей и путей преодоления препятствий (проблем), мешающих ему сохранить свое человеческое достоинство и самостоятельно достигать желаемых результатов в обучении, самовоспитании, общении, здоровом образе жизни» [6]. Так, ученый видел в центре учебного процесса деятельность педагога и самого учащегося по поддержке и развитию его индивидуальности, всех его собственных и приобретенных черт и особенностей. Результатом такой деятельности, по О.С. Газману, является «творческое самовоплощение», что он считает главным признаком «педагогики свободы» [7, с. 28].

Данный ракурс рассмотрения учебной деятельности созвучен смыслу и содержанию вышеупомянутых функций дополнительного художественного образования. Смысл же самой концепции педагогической поддержки требует от педагога не только интересной, грамотной и методически выверенной подачи материала, но и достижения такого положения вещей, когда ученики сами понимают необходимость и важность своей учебы. Ситуации бывают разными: кто-то проявляет активное желание заниматься, а кто-то подталкивают к занятиям родители. Поэтому задача педагога в каждом из этих случаев – либо возбудить интерес к музыке, либо укоренить его в ребенке, причем совершенно недопустима ситуация потери интереса и отказа от дальнейшего обучения. В особой степени это касается начального этапа занятий, когда дети, например, испытывают реальные и закономерные трудности в дешифрации нот, а потом, поняв, что педагог тотчас приходит на помощь, начинают лениться и ждать подсказки.

В этом случае педагогу нужно запастись выдержкой и прозорливостью, т. е. сразу не спешить с исправлением неверных нот, стремясь получить желаемый ответ. Следует донести до ученика мысль о том, что помощь может быть только от него самого, что он может и способен справиться с этим сам и должен обходиться без лишней опеки. В противном случае педагогический процесс зайдет в тупик, так как ученик вместо преодоления препятствий и продвижения будет получать плачевный результат, который может обернуться недопустимой ситуацией, описанной выше.

Существует еще один вариант развития ситуации. Если ученик долгое время не справляется с задачей, а педагог некорректно и нечутко ведет себя по отношению к ребенку (стыдит, сравнивает и попрекает, хуже того – унижает), может развиться и стойкое нежелание учиться. Как сказано ранее, данный пункт учебно-методической поддержки нацелен на развитие самостоятельности и ответственности в сочетании с процессом приобретения специальных способностей и навыков, в частности чтения нотного текста.

Активизация творческой деятельности детей на основе интеграции искусств

Это происходит в результате проведения интересных и плодотворных уроков фортепиано. Дети начинают фантазировать на тему сыгранного произведения, придумывать образы, воплощать их. Такие педагогические ситуации в дальнейшем можно перенести на занятия по актерскому мастерству, что нередко совмещается и с другими творческими дисциплинами, поскольку там дети раскрепощены, они мыслят образами, метафорами. Так, играя полиритмичные произведения, дети чувствуют себя увереннее в танцевальном и балетном классе; с другой стороны, если ребенок занимается рисованием, можно проводить аналогии штрихов в музыке с элементами, использующимися при написании картин и т. д.

Охарактеризованный выше опыт из области хореографии и изобразительного искусства знаком с детских лет автору данной работы. Дети, как правило, очень хорошо понимают сравнительные характеристики, а это существенно помогает в раскрытии художественного образа. В этой связи необходимо рассмотреть методы предлагаемой системы.

Основным следует считать *экспресс-метод скорочтения нот*, разработанный еще в 1998 году и апробированный как в России, так и за рубежом [8, с. 370–371]. Опыт применения данного метода освещался в докладах автора на международных конференциях, упоминался в научных публикациях [8; 4]. Вместе с тем в последние годы данный метод, как и система в целом, еще не освещался в научных изданиях и применялся в основном в авторском классе, тогда как его эффективность на протяжении многих лет подтверждалась практическим опытом автора и результатами многолетнего педагогического наблюдения. Однако, на

наш взгляд, это требует детального рассмотрения, которое невозможно в рамках статьи. Отметим лишь, что экспресс-метод состоит из отдельных тренажеров, когда легко проверить освоение каждой части материала на разных этапах, то есть обучение возможно при любом уровне знаний и умений ученика. Подчеркивается и его универсальность: он подходит не только пианистам, но также начинающим и более продвинутым музыкантам – инструменталистам и вокалистам.

Метод обязательного и постоянного сольфеджирования всех без исключения произведений программы

Этот метод помогает ученику получить неосознанное представление о звуковысотной и интервальной связи нот в мелодии. Если возникают трудности, то можно распевать любой слог. На начальном этапе это не представляется сложным, к тому же вырабатывается необходимый навык. При сольфеджировании необходимо обозначать ритм, то есть строго пропевать короткие длительности и распевать длинные. Можно периодически включать дополнительное пропевание долгих длительностей: ми-и – четверть; ми-и-и-и – половинная; движение восьмыми.

Метод формирования метроритмических и темповых шаблонов у детей

Данный термин был введен нами для понимания учеником сути процесса, когда в названии присутствуют три знакомых слова: «метр», «ритм» и «темп». Это подразумевает движение равными долями, сначала в медленном темпе, затем, по мере понимания и усвоения, темп ускоряется. Проверка усвоения происходит в очень быстром темпе, если это возможно. В результате вышеописанного у ученика должны сформироваться определенные метроритмические схемы, которые в дальнейшем помогут быстро читать рисунок нот, не только звуковысотный (четко видеть интервальную величину), но и ритмический. Начать следует, как уже сказано, с простых рисунков движения четвертями в различных размерах (см. табл. 1).

Таблица 1

Пример ритмических шаблонов.
Простой ритмический рисунок

Длительности	2/4 (две четверти)	3/4 (три четверти)	4/4 (четыре четверти)
Четвертная	Четвертная + Четвертная	Четвертная + Четвертная + Четвертная	Четвертная + Четвертная + Четвертная + Четвертная
Восьмая	Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая	Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая	Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая

Когда ученик свободно и безошибочно прохлопывает и пропевает ритм одинаковыми нотами, начинаем комбинировать (см. табл. 2).

Таблица 2

Пример ритмических шаблонов.
Комбинированный ритмический рисунок

Длительности	2/4 (две четверти)	3/4 (три четверти)	4/4 (четыре четверти)
Четвертная Восьмая	Четвертная + Восьмая + Восьмая	Четвертная + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая	Четвертная + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая
Восьмая Четвертная	Восьмая + Восьмая + Четвертная	Восьмая + Восьмая + Восьмая + Четвертная	Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая + Восьмая

В примере с размером 4/4 можно предложить ученику продолжить комбинации с данными длительностями. Можно и даже необходимо изготовить карточки

и постоянно их перемешивать, задавая различные ритмические рисунки. Затем ученику нужно постараться найти примеры, сложенные из карточек, в нотном тексте. Это закрепляет полученные навыки и тренирует «зрительную цепкость» на поиск, дешифрацию и актуализацию ритмических и звуковысотных паттернов.

Следует отметить, что ритмические шаблоны, представленные выше в виде таблицы, показаны так исключительно в рамках научной статьи, тогда как на практике, в особенности на занятиях с начинающими музыкантами (малышами), применяются карточки с изображением нотного стана и нот разных длительностей. Исходя из опыта работы с современными детьми, мы пришли к выводу, что максимально информативным является способ подачи нового материала, в котором задействовано минимальное количество слов, символов. Таким образом, в карточках дается перечисление в столбик (подобно математическим расчетам), что подтверждается также клиповым мышлением современных детей [9; 10], то есть восприятием мира короткими яркими образами или знаками.

Метод создания педагогических ситуаций для творческого, эстетического и личностного развития детей на занятиях фортепиано

На уроках полезно анализировать исполняемое произведение: оценить сыгранное, отметить то, что понравилось и удалось передать из намеченных вещей; не забыть указать, что не получилось, что следует исправить и что хотелось бы получить в идеале. Если название исполняемой пьесы видится маловыразительным, то можно предложить детям пофантазировать на тему названия или замысла композитора. Например, если пьеса называется «Утро», то можно уточнить, что это за утро, какое и где оно, на природе или в городском квартале? Важно, чтобы ученик называл как можно больше эпитетов. В случае затруднений можно его поддержать, но при этом помогать не слишком активно. Подобная практика способствует воспитанию речевой культуры у обучающихся разного возраста, что, по мнению ученых, является важной и актуальной проблемой современной педагогики [11].

Следующий этап – предложить ученику представить оркестровое исполнение, если это возможно и ученик имеет представление о звучании различных инструментов. Педагог вместе с учеником рассуждает о том, какие инструменты могли бы издавать или исполнять те или иные звуки и картины. В этой связи очень полезно послушать отрывки из симфонических произведений. Вероятно,

дети уже слышали кое-что из этой музыки, но не слишком придавали значение звучанию и его содержанию. В таком контексте можно устроить близкое «знакомство с инструментами – участниками оркестра».

С младшими школьниками можно начать беседу с описания тембров, звуков, регистров через поиск ассоциаций с миром животных, птиц, явлений природы. На этом этапе актуально проведение лектория по эпохам и биографиям композиторов. В наше время несложно подготовить ролики, видеонарезки, презентации на вышеуказанные и другие темы. К такому процессу работы в цифровой среде можно подключать детей, которые нередко бывают более подкованными, чем взрослые, в этих вопросах.

Например, ученик подбирает 2–3 картинки определенной эпохи: изображение старинных инструментов, композиторов за работой или портреты композиторов; педагог подбирает несколько музыкальных фрагментов: фортепианные, симфонические (в том числе произведения из программы ученика). Так складывается некое представление о том периоде истории, когда творил композитор, о его жизни, творчестве и самих произведениях.

Таким образом, применение данной системы в учебном процессе даёт базовые представления о нотной грамоте, независимо от основной музыкальной специальности ученика и уровня ее освоения. Это позволяет ребенку приобрести за короткое время тот багаж знаний, умений и навыков, который поможет его творческому определению и продолжению занятий по любому направлению из образовательной области «Музыка». Вместе с тем достижение основных целей музыкального воспитания гарантируется описанными выше педагогическими ситуациями и просветительскими беседами, что созвучно основаниям и особенностям такого воспитания в советские годы, даже в условиях рядовой общеобразовательной школы, как это отмечается в трудах педагогов-исследователей [12].

В целом проверка эффективности предлагаемой методики в условиях учреждения дополнительного образования, в основе которой лежит комплексный подход к организации и содержанию урока фортепиано, предполагающий мультикомпетентность педагога, доказывает, что предложенная система методов может заметно влиять на выявление векторов раскрытия творческого потенциала учащегося и, следовательно, способствовать личностному развитию и творческому становлению детей [13; 14].

Библиографический список

1. Беккерман Т.Е. Педагогика искусства в контексте развития цифрового общества. *Актуальные проблемы образования и науки в эпоху цифровизации экономики и пути ее решения*: сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. Москва: ЧУ ВО «ИГА», 2020: 94 – 101.
2. Беккерман П.Б., Давыдова А.А., Беккерман Т.Е. Профессионально-творческий рост учащейся молодежи на занятиях искусством: возможности и необходимость. *Наука и школа*. 2019; № 3: 195 – 202.
3. Беккерман П.Б. Ресурсы для творческого развития обучающихся в негуманитарных колледжах СПО в контексте реализации компенсаторной и воспитательной функций дополнительного художественного образования. *Проблемы творческого развития личности в системе образования*: сборник материалов III Всероссийского научно-практического семинара. 2016: 147 – 151.
4. Беккерман Т.Е. Суть процесса творческого развития детей в контексте занятий искусством в среде дополнительного образования: новый подход к проблеме. *Сибирский учитель*. 2021; № 3 (136): 86 – 90.
5. *Юсовские чтения. Интеграция искусств в практике работы образовательных организаций разного уровня*: сборник научных статей по материалам XIX Международной научно-практической конференции. Москва: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2019.
6. Газман О.С. Воспитание и педагогическая поддержка детей. *Народное образование*. 1998; № 6: 108 – 111.
7. Газман О.С. Педагогическая поддержка детей в образовании как инновационная проблема. *Новые ценности образования: десять концепций и эссе*. Москва: Инноватор, 1995.
8. Беккерман Т.Е., Сабальба М. Инновации в фортепианной педагогике: возможность или необходимость? *Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации*: материалы IV Международной научно-практической конференции. Таганрог: Ростовский государственный экономический университет «РИНХ», 2021: 366 – 372.
9. Бубнова А.В. Влияние клипового мышления на обучение в детской музыкальной школе. *Музыкальная культура и образование: инновационные пути развития*: материалы II Международной научно-практической конференции. Ярославль: Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2017: 37 – 40.
10. Лясковская И.И., Суркова Л.В. Особенности детей с клиповым мышлением и их обучение. *Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: проблемы, перспективы, технологии*: материалы VII Международной научно-практической конференции. Орёл: Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева, 2020: 226 – 229.
11. Степанова Л.А. Воспитание речевой культуры. *Педагогика*. 2016; № 5: 80 – 88.
12. Степанова Л.А. Особенности музыкального воспитания учащихся общеобразовательной школы после Великой Отечественной войны до начала 1970-х гг.: специальность 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования». Диссертация ... кандидата педагогических наук. Москва, 1998.
13. Алексеева Л.П. Творческое развитие учащейся молодежи: к проблеме опытно-экспериментального исследования. *Гуманитарное пространство*. 2015; Т. 4, № 2: 98 – 105.
14. Беккерман П.Б. *Творческое развитие обучающихся в колледжах негуманитарного профиля (на примере дополнительного художественного образования): специальность 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»*. Диссертация ... кандидата педагогических наук. Москва, 2016.

References

1. Bekkerman T.E. Pedagogika iskusstva v kontekste razvitiya cifrovogo obschestva. *Aktual'nye problemy obrazovaniya i nauki v 'epohu cifrovizatsii 'ekonomiki i puti ee resheniya*: sbornik nauchnykh trudov Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Moskva: ChU VO «IGA», 2020: 94 – 101.
2. Bekkerman P.B., Davydova A.A., Bekkerman T.E. Professional'no-tvorcheskiy rost uchachejshejsya molodezhi na zanyatiyakh iskusstvom: vozmozhnosti i neobhodimost'. *Nauka i shkola*. 2019; № 3: 195 – 202.
3. Bekkerman P.B. Resursy dlya tvorcheskogo razvitiya obuchayuschihsya v negumanitarnykh kolledzhakh SPO v kontekste realizacii kompensatornoj i vospitatel'noj funktsij dopolnitel'nogo hudozhestvennogo obrazovaniya. *Problemy tvorcheskogo razvitiya lichnosti v sisteme obrazovaniya*: sbornik materialov III Vserossiyskogo nauchno-prakticheskogo seminar. 2016: 147 – 151.
4. Bekkerman T.E. Sut' processa tvorcheskogo razvitiya detej v kontekste zanyatij iskusstvom v srede dopolnitel'nogo obrazovaniya: novyj podhod k probleme. *Sibirskij uchitel'*. 2021; № 3 (136): 86 – 90.
5. *Yusovskie chteniya. Integratsiya iskusstv v praktike raboty obrazovatel'nykh organizatsij raznogo urovnya*: sbornik nauchnykh statej po materialam XIX Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Moskva: FGBNU «IHOiK RAO», 2019.
6. Gazman O.S. Vospitanie i pedagogicheskaya podderzhka detej. *Narodnoe obrazovanie*. 1998; № 6: 108 – 111.
7. Gazman O.S. Pedagogicheskaya podderzhka detej v obrazovanii kak innovatsionnaya problema. *Novye cennosti obrazovaniya: desyat' koncepcij i 'esse*. Moskva: Innovator, 1995.
8. Bekkerman T.E., Sabal'ba M. Innovatsii v fortepiannoy pedagogike: vozmozhnost' ili neobhodimost'? *Muzykal'noe i hudozhestvennoe obrazovanie v sovremennom mire: traditsii i innovatsii*: materialy IV Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. Taganrog: Rostovskij gosudarstvennyj 'ekonomicheskij universitet "RINH", 2021: 366 – 372.

9. Bubnova A.V. Vliyaniye klipovogo myshleniya na obucheniye v detskoj muzykal'noj shkole. *Muzykal'naya kul'tura i obrazovaniye: innovacionnyye puti razvitiya: materialy II Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferencii*. Yaroslavl: Yaroslavskij gosudarstvennyj pedagogicheskij universitet im. K.D. Ushinskogo, 2017: 37 – 40.
10. Lyaskovskaya I.I., Surkova L.V. Osobennosti detej s klipovym myshleniem i ih obucheniye. *Psichologo-pedagogicheskoe soprovozhdeniye obrazovatel'nogo processa: problemy, perspektivy, tehnologii: materialy VII Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferencii*. Orel: Orelskij gosudarstvennyj universitet imeni I.S. Turgenyeva, 2020: 226 – 229.
11. Stepanova L.A. Vospitanie rechevoj kul'tury. *Pedagogika*. 2016; № 5: 80 – 88.
12. Stepanova L.A. Osobennosti muzykal'nogo vospitaniya uchashchihsya obsheobrazovatel'noj shkoly posle Velikoj Otechestvennoj vojny do nachala 1970-h gg.: special'nost' 13.00.01 "Obschaya pedagogika, istoriya pedagogiki i obrazovaniya". Dissertatsiya ... kandidata pedagogicheskikh nauk. Moskva, 1998.
13. Alekseeva L.L. Tvorcheskoe razvitiye uchashchihsya molodezhi: k probleme opytно-eksperimental'nogo issledovaniya. *Gumanitarnoe prostranstvo*. 2015; T. 4, № 2: 98 – 105.
14. Bekkerman P.B. Tvorcheskoe razvitiye obuchayuschihsya v kolledzhah negumanitarnogo profilya (na primere dopolnitel'nogo hudozhestvennogo obrazovaniya): special'nost' 13.00.08 "Teoriya i metodika professional'nogo obrazovaniya". Dissertatsiya ... kandidata pedagogicheskikh nauk. Moskva, 2016.

Статья поступила в редакцию 12.05.22

УДК 378

DOI:10.24412/1991-5497-2022-394-153-155

Aleksandrov A.V., teacher, Financial University under the Government of the Russian Federation (Moscow, Russia), E-mail: avaleksandrov@fa.ru

ASPECTS OF PROFESSIONALLY ORIENTED LANGUAGE TEACHING FOR STUDENTS OF NON-LINGUISTIC HIGH SCHOOLS. The article deals with a problem of teaching grammar, taking into account the professional context for students of non-linguistic universities. Forming of skills and development of skills of grammatically correct oral and written speech in English seems to be one of the most important tasks of teaching students of a non-linguistic university. The idea is substantiated that the modern trend of teaching grammar at a university should be based on a communicative-oriented approach, instead of the traditional grammar-translation method of teaching. Considerable attention in the article is paid to the development of communicative-oriented grammatical competence of students. Particular attention is paid to problem-oriented and professionally oriented tasks for teaching English grammar in the form of a role-playing game, an imaginary situation (simulation), a business game, taking into account the specialization and profile of students in areas. In conclusion, the necessity of creating and developing new complexes of communicative-oriented grammatical tasks for students of any level of foreign language proficiency is revealed.

Key words: teaching English grammar, communication based approach, role play, imaginary situation (simulation), listening and comprehension.

А.В. Александров, преп., Департамент английского языка и профессиональной коммуникации, Финансовый университет при Правительстве РФ, г. Москва, E-mail: avaleksandrov@fa.ru

АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ

В данной статье рассматривается проблема обучения грамматике с учётом профессионального контекста студентов неязыковых вузов. Формирование навыка и развитие умений грамматически корректной устной и письменной речи на английском языке представляется одной из наиболее важных задач обучения студентов неязыкового вуза. Обосновывается идея о том, что современная тенденция обучения грамматике в вузе должна опираться на коммуникативно ориентированный подход вместо традиционного грамматико-переводного метода обучения. Значительное внимание в данной статье уделяется развитию коммуникативно направленной грамматической компетенции студентов. Рассматриваются проблемно ориентированные и профессионально ориентированные задания по обучению грамматике английского языка в виде ролевой игры, воображаемой ситуации (симуляции), деловой игры с учётом специализации и профиля студентов по направлениям. В заключение раскрывается необходимость создания и разработки новых комплексов коммуникативно направленных грамматических заданий для студентов любого уровня владения иностранным языком.

Ключевые слова: обучение грамматике английского языка, коммуникативно ориентированный подход, ролевая игра, воображаемая ситуация (симуляция), аудирование.

В настоящий момент всё более возрастают требования в отношении уровня профессиональной подготовки студентов высших учебных заведений, которые в обязательном порядке включают уровень владения иностранным языком студентов вуза. В соответствии с современными требованиями обучающиеся должны уметь практически свободно оперировать устной и письменной коммуникацией на иностранном языке. Очевидным является факт снижения количества учебных часов на изучение иностранного языка в вузе. Традиционные способы обучения иностранному языку, которые применялись на протяжении более полувека, представляют собой серьёзную проблему в процессе иноязычной подготовки студентов неязыковых вузов, которые стремятся развить свои умения и сформировать навыки говорения и письменной речи на иностранном языке.

В настоящее время в научной литературе представлено большое количество исследований и публикаций проблем, которые связаны с обучением иноязычному общению в сфере коммуникативной направленности. Глубочайшие фундаментальные исследования по данной проблематике проводились выдающимися учёными, лингвистами, педагогами, успешно сочетающими практику и теорию обучения иностранным языкам во всех четырёх видах речевой деятельности: С.Г. Тер-Минасова, И.И. Халева, И.Л. Бим, Е.И. Пассов, Н.А. Кобрина, А.А. Вербицкий, А.В. Воловик, О.Ю. Исхандарова, М.Я. Блох, И.В. Арнольд, М.А. Ганшина, В.Л. Каушанская, И.П. Иванова, Н.А. Фролова, Н.К. Никонова, Л.И. Петрова Г.Г. Почепцов, Д. Шейлз, Ч. Брумбит, П. Берд, М. Свейн и другие.

Тем не менее грамматический аспект обучения иноязычной коммуникации до сих пор остается проблемным и требует пристального внимания методистов и педагогов. Формирование устойчивых компетенций использования грамматически верных конструкций в письменной и устной иноязычной речи на сегодняшний день является по-прежнему актуальной проблемой исследования обучения иностранному языку в вузе. Результаты проведенного исследования в форме анкетирования среди студентов первого и второго курсов юридического факультета Финансового университета при Правительстве РФ ясно показали их заинтересованность в преподавании коммуникативно направленной грамматике английского языка. Студенты, практически 92%, назвали грамматику наиболее трудным аспектом изучения выбранного иностранного языка.

Особенностью обучения студентов коммуникативному взаимодействию в настоящее время становится проведение тренинга речевого общения на иностранном языке на основе грамматических явлений, наиболее часто встречающихся в конкретной области профессиональной деятельности. Целью данного исследования является связь теоретического анализа алгоритма развития умений и формирования навыка грамматически корректной речи на иностранном языке непосредственно с обучением, основным на практическом применении грамматических явлений в иноязычной коммуникации. Целью обучения становится нивелирование особенностей грамматики иностранного языка в учебных ситуациях речевого взаимодействия, ориентированных на сферу профессиональной деятельности студентов. Рассмотрение проблемы поиска оптимальных методических приемов и способов, направленных на совершенствование грамматической компетенции студентов в процессе изучения иностранного языка, обусловлено следующим: а) небольшим количеством научных исследований по методике обучения коммуникативно направленной грамматике английского языка студентов неязыковых высших учебных заведений; б) важностью создания модели обучения коммуникативно направленной грамматике с учётом специализации студентов по направлениям; в) необходимостью систематизировать методические приёмы и средства обучения коммуникативно ориентированной грамматике иностранного языка. Проблема развития грамматической компетенции студентов, таким образом, остаётся актуальной, несмотря на весьма серьёзные фундаментальные исследования, которые были проведены по данной проблематике многими учёными, лингвистами, педагогами, которые анализировали практику и теорию обучения иностранным языкам во всех четырёх видах речевой деятельности.

Научная новизна состоит в обучении, ориентированном на развитие грамматической компетенции обучающихся неязыковых вузов, в разработке учебно-педагогической модели, которая основана на учебно-методических материалах, используемых в учебном процессе и создании педагогических условий, которые будут способствовать закреплению знаний и умений применения конкретных грамматических явлений в соответствии с заданной учебной ситуацией иноязычного коммуникативного взаимодействия с учетом области будущей профессиональной деятельности студентов. Реализация данной модели базиру-